

Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

the best
res of this
ique,
e
y change
d below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

rinted ephemera] [3] p.

checked below/
non indiqué ci-dessous.

A horizontal number line with 15 empty boxes. Above the line, the numbers 22X, 26X, and 30X are placed above the 4th, 8th, and 12th boxes respectively. Below the line, the numbers 20X, 24X, 28X, and 32X are placed below the 3rd, 7th, 11th, and 15th boxes respectively.

ced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

New Brunswick Museum
St. John

quality
legibility
the

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filimage.

are filmed
ing on
d impres-
te. All
ing on the
mpres-
a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

iche
"CON-
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le
symbole ▼ signifie "FIN".

d at
ge to be
med
left to
as
te the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.

	3
--	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6

6-9-8

THE
ARCHIVES
Grand Concert!

Given at the
Mechanics Institute,

ON
WEDNESDAY EVENING,

October 28, 1898

MRS. B. PERLEY

Assisted by a number of

LADY AND GENTLEMEN AMATEURS.

Twelve which will be sung the
ROWING SONG
of the St. John's Crew.

PROGRAMME.

PART I.

1. Chorus. Morn Unbars the Gates of
Light.....Hosmer.
2. Solo. In questo Semplice. Betteley.
3. Quartette. There's Beauty Every-
where.....Lawrence.
- Reading.....by Mr. March.
4. Duette. Elfin CallGlover.
5. Solo. Waiting..... Millard.
6. Quartette. Dream the Dream that's
Sweetest.....Perkins.

INTERMISSION.

During which will be sung the

ROWING SONG

of the St. John Crew.

PROGRAMME.

PART II.

1. Solo. La Sirene de Sorrente.. Arnaud.
2. Trio. Io, They Come .. Hargreaves.
3. Duette. Alla Campanna Andiamo.
Campana.

Piano Solo,... Twilight Music.
By Mrs. Goddard.

4. Solo: Tell Me My Heart.... Bishop.
5. Quartette. Dreams of the Olden
Time Stockbridge.
6. Chorus. Come to the Mountain. Dow.

GOD SAVE THE QUEEN.

